

LOGO



PROYECTO MEMORIA

SHOOTING SCHEDULE

PRODUCTION DOCUMENT

Shooting Schedule – Proyecto Memoria

Duración del rodaje: 10 días

Fechas: 10 al 19 de noviembre de 2025

Locaciones principales:

- Laboratorio de neurociencia (interior, estudio)
- Casa del neurocientífico (interior/exterior, casa alquilada)
- Parque urbano (exterior, locación pública)
- Sala de interrogatorios (interior, estudio)

Notas generales:

- **Equipo técnico:** 2 cámaras (A y B), equipo de iluminación básico, micrófonos boom y lavalier, drone para tomas exteriores.
- **Actores principales:** Dr. Gabriel (neurocientífico), Ana (paciente), Detective Laura.
- **Horario diario:** 8 horas de rodaje (8:00 AM - 4:00 PM, con 1 hora de descanso).
- **Presupuesto:** Optimizado para rodar escenas en la misma locación consecutivamente.

Día 1 – 10 de noviembre de 2025

Locación: Laboratorio de neurociencia (estudio)

Escenas: 1, 3, 10

Descripción:

- **Escena 1:** Introducción al Dr. Gabriel en el laboratorio, explicando la tecnología de recuperación de recuerdos a su equipo (diálogo, tomas interiores).
- **Escena 3:** Ana se somete a la primera prueba de la máquina, primeros recuerdos fragmentados aparecen en la pantalla (tomas técnicas, primer plano de Ana).
- **Escena 10:** Gabriel analiza los datos anómalos de los recuerdos, descubre inconsistencias (tomas en computadora, primeros planos).
- **Actores:** Gabriel, Ana, 2 extras (asistentes de laboratorio).
- **Equipo:** Cámara A (tomas generales), Cámara B (primeros planos), iluminación suave, monitores para pantallas.

Horario:

- 8:00 AM - 10:00 AM: Escena 1 (set-up y rodaje).
- 10:30 AM - 1:00 PM: Escena 3.
- 2:00 PM - 4:00 PM: Escena 10.
- **Notas:** Configurar pantallas y efectos visuales básicos para la máquina.

Día 2 – 11 de noviembre de 2025

Locación: Laboratorio de neurociencia (estudio)

Escenas: 12, 15, 20

Descripción:

- **Escena 12:** Ana describe recuerdos extraños que no reconoce (diálogo intenso, primeros planos).
- **Escena 15:** Gabriel y su equipo discuten la posibilidad de un error en la máquina (tensión narrativa).
- **Escena 20:** Gabriel encuentra un patrón en los recuerdos que apunta a una persona inexistente (tomas en computadora, reacción emocional).

- **Actores:** Gabriel, Ana, 2 extras.

- **Equipo:** Cámara A (tomas de diálogo), Cámara B (detalles de pantallas), iluminación dramática.

- **Horario:**

- 8:00 AM - 11:00 AM: Escena 12.

- 11:30 AM - 1:30 PM: Escena 15.

- 2:30 PM - 4:00 PM: Escena 20.

- **Notas:** Reutilizar set del Día 1, ajustar iluminación para tono más oscuro.

Día 3 – 12 de noviembre de 2025

Locación: Casa del neurocientífico (interior)

Escenas: 5, 8, 17

Descripción:

- **Escena 5:** Gabriel en casa, reflexionando sobre el experimento, revisando notas (tomas introspectivas).
- **Escena 8:** Ana llega a la casa de Gabriel, confrontándolo sobre los recuerdos (diálogo emocional).
- **Escena 17:** Gabriel descubre un archivo oculto en su computadora que vincula los recuerdos a un experimento antiguo (tomas en pantalla).

• **Actores:** Gabriel, Ana.

• **Equipo:** Cámara A (tomas interiores), iluminación cálida, trípode.

Horario:

- 8:00 AM - 10:30 AM: Escena 5.
- 11:00 AM - 1:30 PM: Escena 8.
- 2:30 PM - 4:00 PM: Escena 17.
- **Notas:** Decorar set con elementos personales para reflejar la vida de Gabriel.

Día 4 – 13 de noviembre de 2025

Locación: Casa del neurocientífico (exterior)

Escenas: 7, 9

Descripción:

- **Escena 7:** Gabriel sale de su casa, preocupado, observa a alguien sospechoso en la calle (tomas exteriores, suspense).
- **Escena 9:** Ana sigue a Gabriel desde la distancia, creando tensión (tomas con drone).

- **Actores:** Gabriel, Ana, 1 extra (figura sospechosa).

- **Equipo:** Cámara A (tomas exteriores), drone, iluminación natural.

- **Horario:**

- 8:00 AM - 11:00 AM: Escena 7.

- 11:30 AM - 2:00 PM: Escena 9.

- 2:00 PM - 4:00 PM: Tomas adicionales (si necesario).

- **Notas:** Verificar permisos para uso de drone, aprovechar luz matutina.

Día 5 – 14 de noviembre de 2025

Locación: Parque urbano (exterior)

Escenas: 11, 13

Descripción:

- **Escena 11:** Gabriel y Ana se encuentran en el parque, discuten los recuerdos anómalos (diálogo emocional, tomas amplias).
- **Escena 13:** Flashback de un recuerdo “imposible” en el parque, mostrando a la persona inexistente (tomas estilizadas, filtro suave).
- **Actores:** Gabriel, Ana, 1 extra (persona inexistente).
- **Equipo:** Cámara A (tomas generales), Cámara B (primeros planos), iluminación natural, filtros.
- **Horario:**
- 8:00 AM - 11:30 AM: Escena 11.
- 12:00 PM - 3:00 PM: Escena 13.
- 3:00 PM - 4:00 PM: Tomas de establecimiento del parque.
- **Notas:** Coordinar con autoridades locales para permisos en el parque.

Día 6 – 15 de noviembre de 2025

Locación: Sala de interrogatorios (estudio)

Escenas: 18, 22

Descripción:

- **Escena 18:** Detective Laura interroga a Gabriel sobre el experimento (diálogo tenso, tomas cerradas).
- **Escena 22:** Laura revela información sobre un caso relacionado con los recuerdos (giro narrativo).
- **Actores:** Gabriel, Laura.
- **Equipo:** Cámara A (tomas de diálogo), Cámara B (reacciones), iluminación dramática.
- **Horario:**
- 8:00 AM - 12:00 PM: Escena 18.
- 1:00 PM - 4:00 PM: Escena 22.
- **Notas:** Set minimalista, foco en actuación y diálogos.

Día 7 – 16 de noviembre de 2025

Locación: Laboratorio de neurociencia (estudio)

Escenas: 25, 27

Descripción:

- **Escena 25:** Gabriel intenta destruir los datos de la máquina, pero Ana lo detiene (clímax emocional).
- **Escena 27:** Resolución parcial, Gabriel descubre una pista sobre la identidad de la persona inexistente (tomas técnicas).

Actores: Gabriel, Ana.

- **Equipo:** Cámara A (tomas dinámicas), Cámara B (detalles), iluminación intensa.

Horario:

8:00 AM - 12:00 PM: Escena 25.

1:00 PM - 4:00 PM: Escena 27.

- **Notas:** Preparar efectos prácticos para simular destrucción de equipo.

Días 8-10 – 17 al 19 de noviembre de 2025

Locación: Varias (pick-ups y reshoots)

Descripción:

- Días reservados para tomas adicionales, reshoots, o escenas de transición (ej. exteriores de la ciudad, tomas de establecimiento).
- **Escenas posibles:** Flashbacks adicionales, reacciones de personajes secundarios, o tomas de apoyo para continuidad.
- **Actores:** Según necesidad (Gabriel, Ana, Laura, extras).
- **Equipo:** Cámaras A y B, equipo mínimo para movilidad.
- **Horario:** 8:00 AM - 4:00 PM (flexible).
- **Notas:** Priorizar tomas rápidas, ajustar según necesidades del montaje inicial.

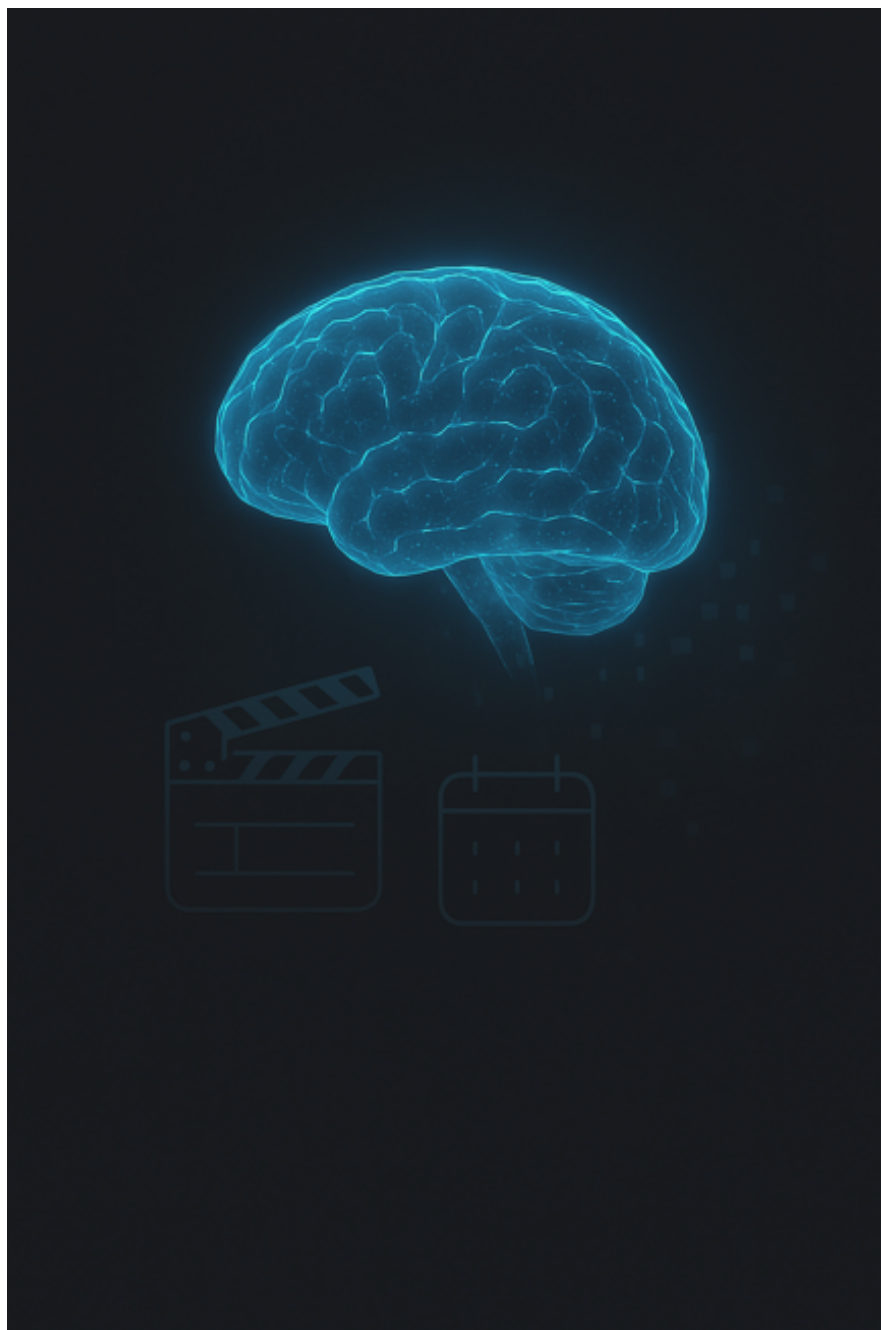
Notas adicionales

Logística:

- Transporte para actores y equipo coordinado con antelación.
- Comidas proporcionadas durante el rodaje (catering básico).
- Backup de material grabado al final de cada día.

Contingencias:

- Día extra (20 de noviembre) reservado en caso de retrasos por clima o problemas técnicos.
- Plan B para locaciones exteriores en caso de lluvia (interiores alternativos).
- **Postproducción:** Entrega de material bruto al editor al finalizar el rodaje (19 de noviembre).



Shooting schedule para cine - Proyecto Memoria

Creado por el equipo de khailen.com