

SOMBRAS DEL BOSQUE

— PILOTO



SHOOTING SCHEDULE
PRODUCTION DOCUMENT

Shooting Schedule: "Sombras del Bosque" - Piloto

Portada y Resumen General

- **Título:** Sombras del Bosque (Piloto)
- **Director:** Laura Méndez (ficticio)
- **Productor:** Producciones Picos Verdes S.L.
- **Duración estimada del rodaje:** 10 días (1 al 10 de julio de 2025)
- **Resumen del proyecto:** Piloto de una serie de thriller fantástico ambientada en Asturias. Un grupo de excursionistas descubre un busgoso, una criatura mitológica asturiana, en los Picos de Europa. La historia explora el conflicto entre modernidad y tradición, con un trasfondo ecológico y revelaciones sobre la historia de la región. El piloto tiene 45 minutos y combina escenas de exteriores en bosques y cuevas con interiores en una aldea rural.
- **Objetivo del cronograma:** Completar el rodaje del piloto en 10 días, optimizando localizaciones en Asturias y respetando restricciones de actores y clima.

Cronograma General

- **Preproducción:** 15 de mayo al 30 de junio de 2025 (casting, scouting de localizaciones, permisos).
- **Rodaje:** 1 al 10 de julio de 2025 (10 días de rodaje, 1 día de respaldo).
- **Postproducción:** 15 de julio al 15 de agosto de 2025 (edición, efectos visuales, sonido).
- **Locaciones principales:**
 - Picos de Europa (bosques y cuevas cerca de Cangas de Onís).
 - Aldea ficticia (rodada en un pueblo rural asturiano, como Sotres).
 - Estudio en Oviedo para interiores controlados.

Desglose por Día de Rodaje

Día 1: 1 de julio de 2025

- **Horario:** 07:00-18:00
- **Locación:** Bosque en Picos de Europa (cerca de Cangas de Onís, coordenadas aproximadas: 43.3519, -5.0826).
- **Escenas:**
 - Escena 1: Establecimiento del grupo de excursionistas (Clara, Marcos, Sofía, Raúl) caminando por el bosque. Diálogos sobre su viaje y rumores de criaturas locales. (Ext., Día)
 - Escena 2: Primer avistamiento de una sombra peluda (busgoso) entre los árboles. (Ext., Crepúsculo)
- **Actores:** Clara (Marta López), Marcos (Juan García), Sofía (Lucía Fernández), Raúl (Diego Pérez).
- **Equipo técnico:** Cámara RED Dragon, lentes anamórficos, drone para tomas aéreas, luces LED para crepúsculo, micrófonos de cañón.
- **Notas logísticas:**
 - Transporte: Furgonetas 4x4 para equipo y actores hasta el bosque.
 - Catering: Comida para 20 personas en locación.
 - Permisos: Autorización del Parque Nacional de Picos de Europa.
 - Seguridad: Guía local para evitar zonas de riesgo.

Día 2: 2 de julio de 2025

- **Horario:** 08:00-19:00
- **Locación:** Cueva en Picos de Europa (Cueva de Covadonga, acceso restringido).
- **Escenas:**
 - Escena 3: Excursionistas exploran una cueva tras seguir pistas del busgoso. Encuentran grabados antiguos. (Interior, Día)
 - Escena 4: Clara tiene un encuentro cercano con el busgoso (efectos visuales para criatura). (Interior, Crepúsculo)
- **Actores:** Clara, Marcos, Sofía, Raúl, Busgoso (actor con traje + CGI).
- **Equipo técnico:** Cámara RED, iluminación LED portátil, generador eléctrico, equipo de efectos visuales para captura de movimiento.
- **Notas logísticas:**
 - Permisos especiales para rodar en cueva (tramitados con el gobierno asturiano).
 - Seguridad: Equipo de espeleología y primeros auxilios en el set.
 - Catering: Comida ligera, transporte en mochilas.

Día 3: 3 de julio de 2025

- **Horario:** 07:00-18:00

- **Locación:** Aldea rural (Sotres, Asturias).

- **Escenas:**

- Escena 5: Excursionistas llegan a la aldea buscando respuestas. Hablan con un anciano (Don Fermín) sobre el busgoso. (Exterior, Día)
- Escena 6: Flashback del anciano contando la leyenda del busgoso (reconstrucción histórica). (Exterior, Día)

- **Actores:** Clara, Marcos, Sofía, Raúl, Don Fermín (Manuel Torres).

- **Equipo técnico:** Cámara ARRI Alexa Mini, lentes gran angular, grúa para tomas elevadas, micrófonos ambientales.

- **Notas logísticas:**

- Permisos municipales para cerrar calles de Sotres.
- Extras: 5 aldeanos locales para fondo.
- Transporte: Autobús para equipo desde Oviedo.

Día 4: 4 de julio de 2025

- **Horario:** 16:00-02:00 (rodaje nocturno)

- **Locación:** Bosque en Picos de Europa.

- **Escenas:**

- Escena 7: Persecución nocturna del busgoso tras los excursionistas. (Exterior, Noche)
- Escena 8: Marcos queda atrapado en una trampa natural; el busgoso lo observa pero no ataca. (Exterior, Noche)

- **Actores:** Clara, Marcos, Sofía, Raúl, Busgoso (CGI + actor).

- **Equipo técnico:** Cámara RED, luces LED de alta potencia, equipo de efectos especiales para niebla, rigs para persecución.

- **Notas logísticas:**

- Iluminación nocturna: Generadores y reflectores.
- Seguridad: Equipo de seguridad nocturna y linternas para todo el crew.
- Catering: Cena caliente en el set.

Día 5: 5 de julio de 2025

- **Horario:** 08:00-18:00
- **Locación:** Aldea rural (Sotres, interiores de una casa tradicional).
- **Escenas:**
 - Escena 9: Excursionistas investigan documentos antiguos en la casa del anciano, descubriendo un pacto con el busgoso. (Interior, Día)
 - Escena 10: Discusión tensa entre el grupo sobre si continuar la búsqueda. (Interior, Día)
- **Actores:** Clara, Marcos, Sofía, Raúl, Don Fermín.
- **Equipo técnico:** Cámara ARRI, iluminación suave para interiores, micrófonos de solapa.
- **Notas logísticas:**
 - Casa alquilada en Sotres, decorada para parecer antigua.
 - Catering: Almuerzo en locación.

Día 6: 6 de julio de 2025

- **Horario:** 07:00-18:00
- **Locación:** Bosque y río en Picos de Europa.
- **Escenas:**
 - Escena 11: Excursionistas encuentran un altar antiguo cerca de un río, con ofrendas al busgoso. (Exterior, Día)
 - Escena 12: Sofía tiene una visión del busgoso como protector de la naturaleza. (Exterior, Día, efectos visuales).
- **Actores:** Clara, Marcos, Sofía, Raúl.
- **Equipo técnico:** Drone para tomas aéreas del río, cámara RED, equipo de efectos visuales.
- **Notas logísticas:**
 - Permisos ambientales para rodar cerca del río.
 - Seguridad: Equipo de rescate acuático en el set.

Día 7: 7 de julio de 2025

- **Horario:** 15:00-01:00 (rodaje nocturno)
- **Locación:** Cueva en Picos de Europa.
- **Escenas:**
 - Escena 13: Climax donde el grupo confronta al busgoso, que revela su origen como espíritu protector. (Interior, Noche)
 - Escena 14: Resolución parcial, el grupo decide proteger el secreto del busgoso. (Interior, Noche)
- **Actores:** Clara, Marcos, Sofía, Raúl, Busgoso (CGI + actor).
- **Equipo técnico:** Cámara RED, iluminación dramática, equipo de captura de movimiento, generador.
- **Notas logísticas:**
 - Seguridad: Equipo de espeleología reforzado.
 - Efectos: Niebla artificial y proyecciones para ambiente místico.

Día 8: 8 de julio de 2025

- **Horario:** 08:00-18:00

- **Locación:** Estudio en Oviedo (set de interiores).

- **Escenas:**

- Escena 15: Flashbacks adicionales del busgoso en la antigüedad (reconstrucción histórica). (Interior, Día)
- Escena 16: Escena de apertura (prólogo) mostrando el bosque en calma. (Interior, Día, pantalla verde).

- **Actores:** Busgoso (actor + CGI), extras para escenas históricas.

- **Equipo técnico:** Pantalla verde, cámara ARRI, vestuario histórico, efectos visuales.

- **Notas logísticas:**

- Estudio alquilado en Oviedo.
- Catering: Almuerzo en el set.

Día 9: 9 de julio de 2025

- **Horario:** 07:00-18:00

- **Locación:** Picos de Europa (tomas aéreas y de establecimiento).

- **Escenas:**

- Escena 17: Tomas aéreas del paisaje asturiano para créditos iniciales y finales. (Exterior, Día)
- Escena 18: Escenas de transición del grupo caminando. (Exterior., Día)

- **Actores:** Clara, Marcos, Sofía, Raúl.

- **Equipo técnico:** Drone, cámara RED, estabilizadores.

- **Notas logísticas:**

- Helicóptero para tomas aéreas (permisos requeridos).
- Transporte: Furgonetas para equipo reducido.

Día 10: 10 de julio de 2025

Horario: 08:00-16:00

Locación: Aldea rural (Sotres, exteriores).

Escenas:

Escena 19: Escena final, el grupo se despide de la aldea, con una mirada al bosque.
(Exterior, Día)

Escena 20: Escena de respaldo (diálogos adicionales en la aldea). (Exterior, Día)

Actores: Clara, Marcos, Sofía, Raúl, Don Fermín, extras aldeanos.

Equipo técnico: Cámara ARRI, lentes gran angular, micrófonos ambientales.

Notas logísticas:

Último día en locación; desmontaje del set al finalizar.

Catering: Almuerzo de clausura para el equipo.

Día de Respaldo: 11 de julio de 2025

- **Horario:** 08:00-18:00
- **Locación:** Estudio en Oviedo o Picos de Europa (según necesidades).
- **Escenas:**
 - Tomas de respaldo para escenas nocturnas o de cueva si el clima afectó el rodaje.
 - Escenas adicionales de diálogo o primeros planos.
- **Notas logísticas:**
 - Flexibilidad para reubicar según clima o imprevistos.
 - Equipo mínimo para reducir costos.

Plan de Contingencia

- **Clima:** Asturias es propensa a lluvias. Escenas interiores (Día 5, Día 8) pueden rodarse en caso de mal tiempo.
- **Imprevistos técnicos:** Equipo de respaldo (cámara secundaria, luces portátiles) estará disponible.
- **Horarios de actores:** Clara (Marta López) tiene disponibilidad limitada; sus escenas se priorizan en los primeros días.
- **Reserva:** Día 11 como respaldo para tomas críticas (escenas 7, 13, 14 con el busgoso).

Recursos y Logística

- **Equipo técnico:**

- **Cámaras:** 1 RED Dragon, 1 ARRI Alexa Mini.

- **Lentes:** Anamórficos y gran angular.

- **Iluminación:** LED portátiles, reflectores, generador para cuevas.

- **Otros:** Drone, grúa, rigs de persecución, pantalla verde.

- **Personal:**

- Director, asistente de dirección, director de fotografía, sonidista, equipo de efectos visuales (5 personas), maquillaje, vestuario, 10 asistentes de producción.

- Total diario: 20-25 personas.

- **Presupuesto estimado por día:**

- Locaciones: 1,000-2,000€ (alquileres, permisos).

- Catering: 500€/día.

- Transporte: 300-500€/día.

- Equipo técnico: 2,000€/día (alquileres).

- Total aproximado: 4,000-5,000€/día.

Notas de Producción

Restricciones:

- Cueva de Covadonga: Máximo 6 horas diarias por restricciones ambientales.
- Actores menores (si se incluyen extras): Máximo 6 horas/día según legislación española.

Notas del director:

- Énfasis en tonos verdes y oscuros para reflejar el misterio del bosque.
- El busgoso debe sentirse etéreo pero tangible; combinar CGI con maquillaje prostético.

Apéndices

- **Mapas:** Plano de Cangas de Onís, Sotres y accesos a Picos de Europa.

- **Desglose del guión:** 20 escenas, 45 páginas (1 página = 1 minuto).

- **Referencias visuales:** Inspiración en El laberinto del fauno (tonos oscuros, fantasía) y The Blair Witch Project (tensión en bosques).

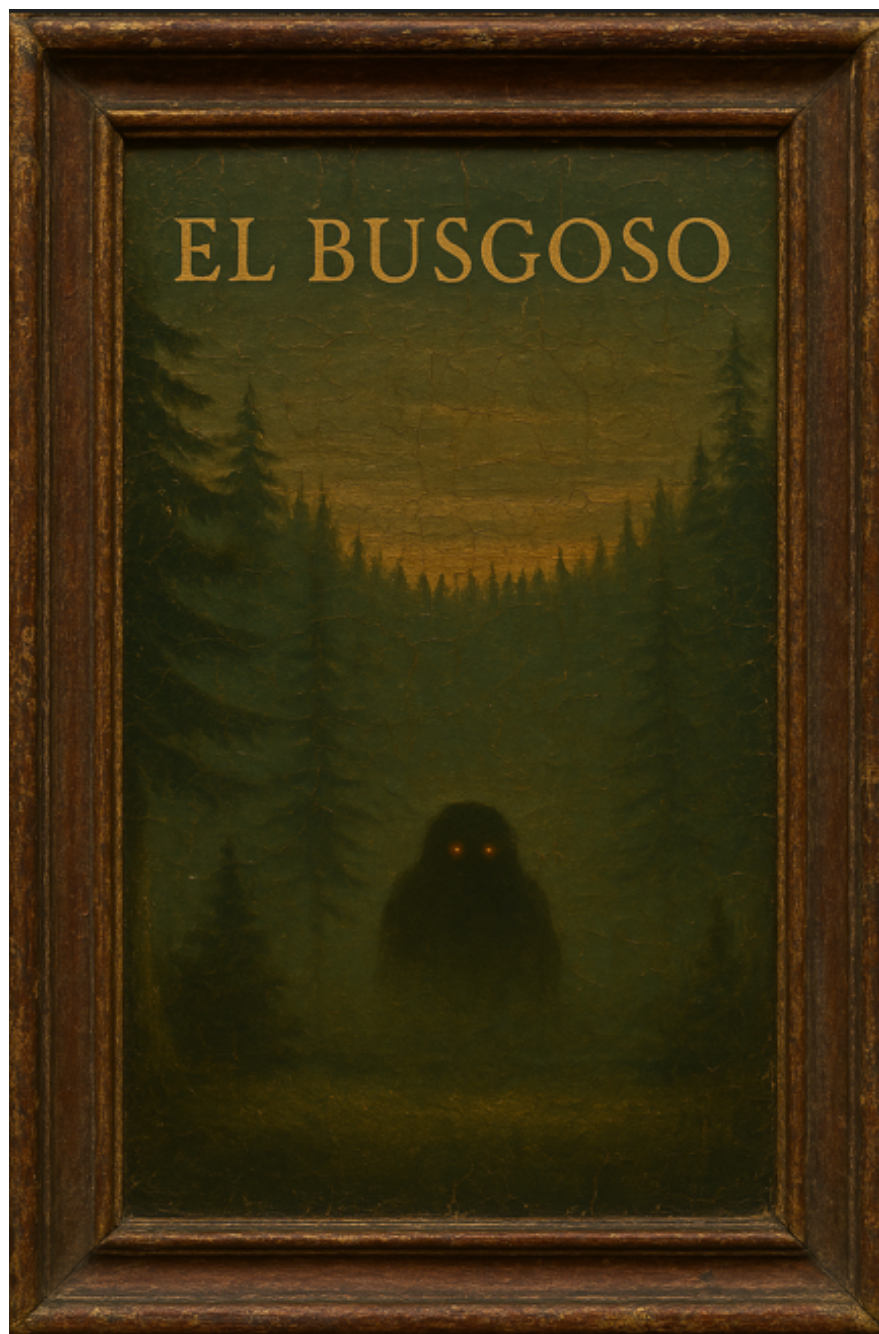
- **Permisos:** Tramitados con el Parque Nacional, el ayuntamiento de Sotres y el gobierno asturiano.

Notas Adicionales

- **Enfoque del piloto:** El shooting schedule está diseñado para priorizar las escenas clave (encuentros con el busgoso, revelaciones en la cueva) en los primeros días para garantizar material fuerte, mientras que las tomas de establecimiento y flashbacks se reservan para días posteriores.

- **Optimización:** Las locaciones se agrupan (bosque/cueva, aldea, estudio) para minimizar traslados.

- **Consideraciones culturales:** Se respeta la mitología asturiana, trabajando con consultores locales para autenticidad en la representación del busgoso.



Shooting schedule para cine - Sombras del bosque

Creado por el equipo de khailen.com