

PROMPT BOOK

# LA MÁSCARA DEL KITSUNE



## Prompt Book: "La Máscara del Kitsune"

**Género:** Drama sobrenatural con elementos de suspense y tragedia.

**Duración:** Aproximadamente 90 minutos (2 actos).

**Elenco:** 5 personajes principales (3 hombres, 2 mujeres).

**Escenario:** Minimalista, con un enfoque en la atmósfera creada por iluminación, sonido y actuación. Un solo escenario principal: una sala de estar antigua y polvorienta en una casa rural española, con un baúl como elemento central.

### Sinopsis

En un pequeño pueblo español en 2025, un grupo de amigos descubre un baúl antiguo en el desván de una casa heredada. Dentro encuentran una máscara kitsune de origen japonés, supuestamente enviada desde Alemania tras la caída del régimen nazi. La máscara, maldita, otorga una inteligencia sobrenatural a quien la usa, pero también desata su lado más oscuro: mentiras, manipulación y codicia. A medida que los personajes se ven tentados por el poder de la máscara, secretos del pasado nazi y del pueblo emergen, desencadenando una espiral de traiciones, paranoia y tragedias. La obra explora temas de ambición, moralidad y el costo del poder.

## Personajes

1. **Clara** (30 años, mujer): Historiadora obsesionada con el pasado nazi. Inteligente, pero insegura, busca validación a través de descubrimientos.
2. **Mateo** (32 años, hombre): Novio de Clara, un escritor en crisis creativa. Sarcástico, pero leal, hasta que la máscara lo tienta.
3. **Lucía** (28 años, mujer): Mejor amiga de Clara, psicóloga. Empática, pero con un pasado turbio que oculta.
4. **Javier** (35 años, hombre): Amigo de Mateo, empresario ambicioso. Pragmático y manipulador, la máscara amplifica su naturaleza.
5. **Don Emilio** (70 años, hombre): Anciano del pueblo, antiguo guardián de la casa. Misterioso, sabe más sobre el baúl de lo que revela.

## Escenario y Recursos

**Escenario único:** Una sala de estar antigua, con paredes agrietadas, muebles cubiertos de sábanas y un baúl grande y desgastado en el centro. La atmósfera se crea con:

- **Iluminación:** Luces tenues, con focos que cambian de color (rojo para los momentos de posesión, azul para flashbacks). Sombras proyectadas para simular el espíritu del kitsune.
- **Sonido:** Efectos de susurros, risas lejanas y música japonesa tradicional (koto o tambores taiko) para los momentos de tensión.
- **Atrezzo:** El baúl, la máscara kitsune (blanca con detalles rojos), un diario nazi, una linterna, y objetos cotidianos (copas, libros, un teléfono).
- **Vestuario:** Ropa contemporánea para los amigos, un abrigo raído para Don Emilio. La máscara es el único elemento exótico.

# Estructura de la Obra

## Acto I: El Descubrimiento

### Escena 1: La llegada

- Los cuatro amigos (Clara, Mateo, Lucía, Javier) llegan a la casa heredada por Clara, un lugar aislado en un pueblo español. Hablan de su intención de venderla, pero Clara está fascinada por su historia. Encuentran el baúl en el desván, cerrado con un candado oxidado.
- Don Emilio aparece inesperadamente, advirtiéndoles sobre “cosas que no deben tocarse”. Los amigos lo ignoran, riéndose de sus supersticiones.
- **Conflicto inicial:** Clara fuerza el baúl y encuentra la máscara kitsune junto a un diario en alemán. La máscara brilla levemente bajo la luz.

### Escena 2: La tentación

- Clara lee el diario, que menciona a un oficial nazi que huyó a España tras 1945, enviando sus pertenencias, incluida la máscara, para evitar ser capturado. La máscara, según el diario, fue robada de un templo japonés durante la guerra.
- Javier, atraído por la máscara, se la pone en broma. De inmediato, su tono cambia: habla con una elocuencia inusual, proponiendo planes brillantes para vender la casa y el baúl por millones. Los demás notan algo extraño, pero están fascinados.
- **Clímax:** Javier convence a todos de no vender la casa aún, manipulándolos con promesas de riqueza. Cuando se quita la máscara, parece confundido, pero no recuerda sus palabras.

### Escena 3: La fractura

- Cada personaje prueba la máscara en privado, atraídos por su poder. Clara descubre conexiones históricas que podrían hacerla famosa; Mateo escribe un relato brillante en minutos; Lucía desentraña los secretos psicológicos de sus amigos. Pero todos comienzan a mentir: Clara oculta el diario, Mateo roba ideas de Javier, Lucía manipula a Clara para que desconfíe de Mateo.
- Don Emilio reaparece, contando una historia del pueblo: un incendio en 1946 mató a la familia que vivía en la casa, supuestamente por codicia. Sugiere que la máscara está maldita, pero los amigos lo acusan de querer el baúl para sí.
- **Cierre del acto:** Las luces se tiñen de rojo. Los personajes se miran con desconfianza mientras la máscara, colocada sobre el baúl, parece “observarlos”.

## **Acto II: La Maldición**

### **Escena 1: La paranoia**

- Los amigos están divididos. Clara, obsesionada, usa la máscara para descifrar más del diario, pero miente sobre su contenido. Mateo, celoso, roba la máscara y escribe una novela que plagia la vida de Lucía. Javier planea vender la máscara en el mercado negro, manipulando a Lucía para que lo ayude.
- Flashbacks (creados con iluminación azul y monólogos) revelan que el oficial nazi usó la máscara para traicionar a sus camaradas, lo que lo llevó a la locura.
- Don Emilio intenta destruir la máscara, pero Javier lo amenaza.

### **Escena 2: La confrontación**

- Los secretos salen a la luz: Lucía revela que tiene deudas y planeaba estafar a los demás; Mateo admite haber robado dinero de Javier; Clara confiesa que sabía que la máscara estaba maldita, pero quería su poder.
- La máscara “habla” (efectos de sonido y luces rojas) a cada personaje, incitándolos a traicionarse. Javier intenta apuñalar a Mateo, pero Clara lo detiene. En el caos, la máscara pasa de mano en mano, amplificando la violencia verbal y física.
- Don Emilio revela que él era un niño cuando la familia murió en 1946, y que intentó advertirles sobre la máscara.

### **Escena 3: El sacrificio**

- Clara, en un momento de claridad, decide destruir la máscara, pero al ponérsela para entender cómo hacerlo, la maldición la consume: miente sobre haber encontrado una solución y manipula a los demás para que se queden en la casa.
- Lucía, la única que resiste la tentación, lucha por quitarle la máscara a Clara. En un forcejeo, el baúl se vuelca, derramando documentos que revelan que el oficial nazi murió quemado por la máscara.

**Clímax final:** Clara, poseída, prende fuego a la casa para “proteger” la máscara. Los amigos huyen, pero Clara se queda atrás, abrazando la máscara mientras las llamas (simuladas con luces y sonido) la rodean. Don Emilio, fuera, murmura una oración japonesa, sellando la maldición.

## Epílogo:

- Los sobrevivientes (Mateo, Lucía, Javier) están fuera de la casa en llamas. Cada uno carga con la culpa de sus acciones. Don Emilio advierte que la máscara “siempre encuentra un nuevo portador”. Una risa sobrenatural resuena mientras las luces se apagan.

## Notas de Dirección

- **Tono:** La obra debe ser intensa, con un crescendo de tensión psicológica. Los actores deben mostrar un cambio drástico cuando usan la máscara: voz más grave, gestos calculados, miradas frías.
- **Efectos especiales:** Usar proyecciones de sombras para el kitsune (una figura humanoide con cola) y sonidos de susurros para crear paranoia.
- **Minimalismo:** El baúl y la máscara son los únicos elementos centrales. Los muebles se pueden mover para simular diferentes espacios dentro de la sala.
- **Simbolismo:** La máscara representa la ambición desmedida; el baúl, los secretos del pasado. La iluminación (rojo para la maldición, azul para la verdad) guía la narrativa.

## Temas y Mensajes

- La ambición corrompe incluso a los más nobles.
- El pasado (personal o histórico) nunca queda enterrado.
- El poder sin moralidad lleva a la autodestrucción.

## Notas de Producción

- **Presupuesto bajo:** Un solo escenario, pocos actores, y efectos basados en luz y sonido. La máscara puede ser una pieza artesanal.
- **Duración flexible:** Se puede acortar eliminando flashbacks o extendiendo monólogos para profundizar en los personajes.
- **Público objetivo:** Adultos interesados en suspense psicológico, historias sobrenaturales y dramas históricos.



### **Escaleta: "La Máscara del Kitsune"**

**Género:** Drama sobrenatural con suspense y tragedia.

Duración aproximada: 90 minutos (2 actos).

**Escenario:** Sala de estar antigua en una casa rural española, con un baúl como elemento central.

**Propósito:** Estructurar la narrativa de la obra, destacando la progresión de la trama, los conflictos y los momentos clave, sin diálogos ni detalles técnicos.

# Acto I: El Descubrimiento

## Escena 1: La llegada al pasado

**Lugar:** Sala de estar polvorienta, con muebles cubiertos y un baúl antiguo.

Personajes: Clara, Mateo, Lucía, Javier, Don Emilio.

**Acción:** Cuatro amigos llegan a la casa heredada por Clara, planeando venderla. Exploran el desván y encuentran un baúl cerrado. Don Emilio, un anciano del pueblo, aparece y advierte sobre no tocar el baúl, pero es ignorado. Clara fuerza el baúl y descubre una máscara kitsune y un diario nazi.

**Conflicto:** Los amigos se burlan de las advertencias de Don Emilio. Clara está fascinada por el hallazgo histórico, mientras Javier ve una oportunidad económica.

Tono: Curiosidad inicial con un trasfondo inquietante.

**Propósito:** Presentar a los personajes, el escenario y la máscara como catalizador de la trama.

## Escena 2: El poder de la máscara

**Lugar:** Misma sala, enfocada en el baúl y la máscara.

Personajes: Clara, Mateo, Lucía, Javier.

**Acción:** Javier prueba la máscara en broma y habla con una inteligencia inusual, proponiendo planes para enriquecerse con la casa. Al quitársela, no recuerda sus palabras. Los demás, intrigados, discuten el origen de la máscara. Clara lee el diario, que menciona a un oficial nazi que robó la máscara de un templo japonés y la envió a España tras 1945.

**Conflicto:** Surge una fascinación colectiva por la máscara, pero también las primeras tensiones: Clara quiere investigar, Javier quiere vender, Mateo y Lucía dudan.

Tono: Tensión creciente, mezcla de ambición y desconfianza.

**Propósito:** Mostrar el poder de la máscara y sembrar las semillas de la corrupción.

## Escena 3: La tentación individual

**Lugar:** Sala de estar, con momentos de aislamiento para cada personaje.

Personajes: Clara, Mateo, Lucía, Javier, Don Emilio (breve aparición).

**Acción:** Cada amigo prueba la máscara en privado. Clara descubre conexiones históricas; Mateo escribe una obra brillante; Lucía analiza psicológicamente a los demás; Javier planea un negocio turbio. Sin embargo, empiezan a mentir y **manipular:** Clara oculta el diario, Mateo roba ideas, Lucía siembra dudas. Don Emilio reaparece, contando una historia sobre un incendio en 1946 ligado a la codicia.

**Conflicto:** La máscara amplifica los defectos de cada personaje, creando desconfianza mutua.

Tono: Paranoia y caos incipiente.

**Propósito:** Desarrollar el impacto de la maldición y fracturar las relaciones entre los amigos.

## Acto II: La Maldición

### Escena 1: La espiral de traiciones

**Lugar:** Sala de estar, ahora más desordenada, reflejando el caos.

**Personajes:** Clara, Mateo, Lucía, Javier, Don Emilio.

**Acción:** Los amigos están divididos. Clara, obsesionada, usa la máscara para descifrar el diario, pero miente sobre sus hallazgos. Mateo plagia la vida de Lucía en su escritura. Javier planea vender la máscara en el mercado negro, manipulando a Lucía. Flashbacks (monólogos) revelan que el oficial nazi usó la máscara para traicionar a sus camaradas, lo que lo llevó a la locura. Don Emilio intenta destruir la máscara, pero es amenazado por Javier.

**Conflicto:** Las mentiras y manipulaciones escalan, con enfrentamientos verbales y físicos.

**Tono:** Intenso, con un aire de fatalidad.

**Propósito:** Mostrar cómo la máscara corrompe completamente a los personajes y desenterrar el pasado nazi.

### Escena 2: La confrontación final

**Lugar:** Sala de estar, con el baúl como foco de conflicto.

**Personajes:** Clara, Mateo, Lucía, Javier.

**Acción:** Los secretos estallan: Lucía admite sus deudas, Mateo confiesa su robo, Clara revela que sabía de la maldición. La máscara parece "hablar" a cada personaje, incitándolos a traicionarse. Javier intenta atacar a Mateo, pero Clara interviene. En el caos, el baúl se vuelca, revelando documentos que confirman que el oficial nazi murió quemado por la máscara.

**Conflicto:** Los amigos se enfrentan entre sí, mientras la máscara los controla.

**Tono:** Caótico, desesperado, sobrenatural.

**Propósito:** Llevar la tensión al clímax, exponiendo las consecuencias de la ambición.

### Escena 3: El sacrificio y la caída

**Lugar:** Sala de estar, envuelta en un ambiente de fuego (simulado).

**Personajes:** Clara, Mateo, Lucía, Javier, Don Emilio.

**Acción:** Clara intenta destruir la máscara, pero al ponérsela, queda poseída y decide protegerla, prendiendo fuego a la casa. Lucía lucha por salvarla, pero Clara se niega a soltar la máscara. Los demás huyen, mientras Clara se queda atrapada en las llamas. Don Emilio, fuera, murmura una oración japonesa, sellando la maldición.

**Conflicto:** Clara elige la máscara sobre su vida, mientras los demás enfrentan su culpa.

**Tono:** Trágico, con un cierre sobrenatural.

**Propósito:** Concluir la historia con una advertencia sobre la ambición y el poder.

## Epílogo

**Lugar:** Exterior de la casa en llamas.

**Personajes:** Mateo, Lucía, Javier, Don Emilio.

**Acción:** Los sobrevivientes contemplan la casa ardiendo, cargando con la culpa. Don Emilio advierte que la máscara “siempre encuentra un nuevo portador”. Una risa sobrenatural resuena.

**Tono:** Sombrío, inquietante.

**Propósito:** Cerrar con un mensaje sobre la persistencia del mal y las consecuencias de la codicia.

## Notas de la Escaleta

**Estructura:** La obra sigue un arco clásico: introducción, ascenso de la tensión, clímax y resolución trágica. Cada escena avanza la corrupción de los personajes y revela más sobre la máscara y su historia.

**Temas:** Ambición, traición, el peso del pasado histórico y personal.

**Minimalismo:** Un solo escenario, con el baúl y la máscara como focos narrativos. La escaleta permite flexibilidad para agregar o reducir detalles según el guion final.

**Progresión:** La narrativa pasa de la curiosidad inicial a la paranoia y, finalmente, a la tragedia, con la máscara como catalizador constante.



Una historia de ambición,  
traición y una maldición que  
nunca muere.

Prompt book para teatro - La Máscara del Kitsune

Creado por el equipo de [Khailen.com](https://www.khailen.com)